■ SAINT-HÉLEN

# ESCLAFFADES. L'année de tous les records !

**Exceptionnel ! Pour cette nouvelle édition des Esclaffades, plus que les 30 degrés sur l'ensemble des sites du festival pendant les deux jours, c'est l'affluence du public, 7 000 à 8 000 festivaliers, que l'on retiendra.**

L'ouverture du festival orchestré par Pascal Perrin, en présence de nombreux élus locaux et régionaux, parmi lesquels Arnaud Lécuyer, Dominique Penmach ou encore certains maires des communes voisines (Pleudihen, Saint-Juvat…), s'est opérée juste avant 15 h, samedi, devant un public nombreux et au « Taquet » comme on dit.

Dans sa brève allocution, le maire de Saint-Hélen a annoncé que l'ensemble des élus allait désormais travailler afin d'inscrire le festival des Esclaffades comme événement régional. Une bonne nouvelle pour l'ensemble du staff et des bénévoles mobilisés chaque année.

Par ailleurs, il indiquait sa volonté de maintenir une accessibilité du festival à tous les publics. Retour tout en images, sur les deux jours du cru 2018, qui a accueilli 7 000 à 8 000 spectateurs cette année, un record.

Ouverture du festival Esclaffades 2018 en présence de nombreux élus locaux et régionaux…

## CÔTÉ ATELIERS…

Elles étaient nombreuses, voire très nombreuses les animations proposées au public cette année. Parmi elles, des incontournables qui ont fait le plein comme l'atelier maquillage où même les adultes sont venus prendre place, le temps d'un instant. Plus loin, sur la grand-rue, la pêche à la ligne n'a pas attiré que les tout-petits… Pour ceux des festivaliers qui souhaitaient retrouver le plaisir d'un simple jeu en famille, un espace spécialement aménagé, près de l'église, leur était destiné. Ici, mère et fille, jeunes et moins jeunes ont découvert des jeux anciens et se sont fait plaisir. Enfin, d'autres animations ont refait leur entrée aux Esclaffades cette année comme les massages des pieds ou les mystérieuses coiffures. Pour l'une comme pour l'autre, le public en a bien profité !

## CÔTÉ DÉAMBULATIONS…

Marionnettes géantes

Les festivaliers ont pu apprécier durant les deux jours de nombreuses déambulations dans la rue et sur les différents sites. Comme les grandes marionnettes qui fascinent toujours autant les petits comme les grands. Et à bien les regarder, il n'est pas aussi facile que cela de les animer. Certains enfants ont essayé. Autre attraction très attendue même si les habitués des Escaffades les connaissent déjà, Les Poulets Crus. Ces deux-là, qu'ils soient gendarmes (faux gendarmes bien entendu), gardes champêtres ou même facteurs, on ne peut que rigoler ! Marrants, intrigants parfois, mais toujours surprenants, ils ont une nouvelle fois pendant deux jours, enchanté le public. Encore merci !

**LE GRAN'RAIL. Une attraction particulièrement prisée.** Samedi dernier, dès l'ouverture du festival des Esclaffades à Saint-Héélen, l'attraction du Gran'Rail a connu un vif succès auprès du public. Attraction Phénomène, cette dernière est en fait un vieux jeu forain participatif où chaque participant, qu'il soit grand, petit, costaud ou freluquet, peut réussir s'il a de la chance ! Les ballons ont « pété » pour le plus grand bonheur du public.

**SAMBA SALADI. Tambours et chants du monde.** Ils sont passés les premiers dans la programmation des Esclaffades 2018, des 15 h sur la Place du Rire et les gradins étaient déjà noirs de monde ! Des tambours, cinq en tout, et des voix qui ont dépassé les frontières de Saint-Hélen. De la cadence et le public s'est laissé emporté sans aucune réticence. Ambiance et rythmes !

**TCHAO MOISY. Le conteur africain du Burkina Faso.** Pour sa première prestation aux Esclaffades de Saint-Hélen, le conteur Tchao Moisy (Emile Didier Nana), originaire du Burkina Faso, a séduit le public avec son mélange d'impressions ressenties et l'histoire contée à proprement parlée. Des moments drôles, des instants émouvants. Le public a aimé.

**ISI ET LÀ. Des rires et des émotions pour tous.** Ils étaient deux et pourtant ils ont donné où plutôt évoqué de nombreuses situations et tableaux qui ont beaucoup fait rire les spectateurs mais qui les ont aussi parfois émus. Un univers de spectacle à la Chaplin ou la Buster Keaton particulièrement attachant et vraiment… Délicieux !